



**АЛЕКСАНДРА
ЛИСИНА-КРАВЕЦ**

ЖИВОПИСЬ



Лодки I 2017, х. м.,
100x120 (фрагмент)

Абстракция как форма естественной коммуникации

Подлинное созерцание естественно погружается в абстрактные формы.
Василий Кандинский.

Убежать бы в край неожиданный мимо рек, лесов и гор...
Вирджиния Вулф

«Оптика» Александры Кравец наполнена абстрактными состояниями, тем особым созерцанием мира, когда открываются его скрытые измерения. Художница, вглядываясь в окружающую реальность, одновременно погружается в свои собственные внутренние пространства. Они мерцают голубыми, оранжевыми, розовыми слоями, переливаясь как плазменные миры Марка Ротко, растворяясь друг в друге. Их образы тяготеют к свободной геометрии, к невыявленной контурности, когда грани одной формы естественно переходят в свою следующую фазу.

Стереоскопическое зрение художницы, обнаружение «глубины» в «поверхности» составляет основу визуального организма Александры Кравец. Его пластический инструментарий удивительно подвижен в своих возможностях, проникая в самые далекие уголки живописной материи, в ее складки и ниши, позволяя зрителю не только повторить опыт художницы, но и самому прийти к собственным открытиям. В этой образной системе мир приоткрывает свою вуаль, обнажая загадочность простой реальности и те ее таинственные смыслы, которые и определяют неизбыточность бытия. Его формы непрерывно изменяются, пульсируя в своих бесконечных вариациях как пластические серии художницы — от «видений» и «процессий» до парафраз на темы В. Кандинского.

Художница пишет свои композиции как дневник, естественно рассказывая о своих переживаниях, кодируя в беспредметном образе события своей жизни, предельно погружаясь в живописные чувства. Ее живопись трогательна и беззащитна как пыльца на крыльях бабочки и вместе с тем она устойчива в своих душевных феноменах. Она живет в сложных интонациях, как видение или мираж. В ее пространствах А. Кравец осуществляет себя в подлинной органичности, осознавая невесомость, потерю гравитации и превращая творчество в свободный полет. Живописная ткань ее произве-

дений одухотворена и пронзительно прозрачна. В своей драматургии она подчиняется ритмам дыхания, где вдох и выдох взаимоотражаются друг в друге как инь и ян в китайской Книге Перемен. Не случайно, что одна из самых значительных серий художницы так и называется — «отражения», выстраивая свою осевую горизонтальную симметрию зеркальностью воды. «Отражения» в своих тончайших вибрациях сближаются с другой серией Александры Кравец — «Видения», словно художница вглядывается в колеблющиеся миры, в их ритмические волнообразные покачивания, в своеобразные приливы и отливы океанической беспредельности. Эта живописная бесконечность структурирует небо и землю художницы, раскрываясь в планетарности видения, в космических горизонтах и небесных явлениях, в универсалиях квадрата и его гармонических превращениях.

В этой же универсальности А. Кравец появляется образ лошади как символ свободы, осуществляющей себя в постоянном движении. Лошадь, один из любимых образов раннего авангарда, проносится в искусстве художницы есенинской строчкой — «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне». Красота ее форм, динамика ее полета, стремительность движения в абстракции пейзажа — все тот же мотив «видений» и «процессий» в пластике Александры, создающей свой контекст с «красным конем» К. Петрова-Водкина и «лошадками» М. Ларионова. Образ лошади в этой художественной системе неотделим от самого пространства, от его ритмических сдвигов и наложений, когда живописная материя теряет свою вещественность и превращается в знак.

В парадоксе знака, чистоты его форм и чувственного жеста живописной энергии открывается природа творчества Александры Кравец, где художница выступает медиатором, проводником универсальных состояний, диктующей ей свои образы. Кажется, что она свидетельствует о сверхличном, в реальности опираясь на конкретность своих переживаний, сообщая нам информацию о своей повседневности, превращенной в канонические образы. И тогда ее сообщения становятся «текстом», «письмами», таинственной иероглификой. Они живут в своих ячейках, в собственных зонах и конструкциях как своеобразная память культуры, как забытый язык человечества, который когда-то был единым для всех людей и на котором природа и творец создавали свои письмена.

Виталий Пацуков



Лодки II 2017, х. м.,
100x120 (фрагмент)



Голубое небо 2016, х. м., 80x90



Волнение 2018, х. м., 100x140



Облако 2020, х. м., 100x120



Буря 2018, х. м., 100x140



Вечернее озеро 2019, х. м., 60x90



Небеса голубые 2022, х. м., 100x100



Тихое озеро 2022, х. м., 100x100



Домик рыбака 2022, х. м., 60x100



Исчезающий город 2020, х. м., 100x120



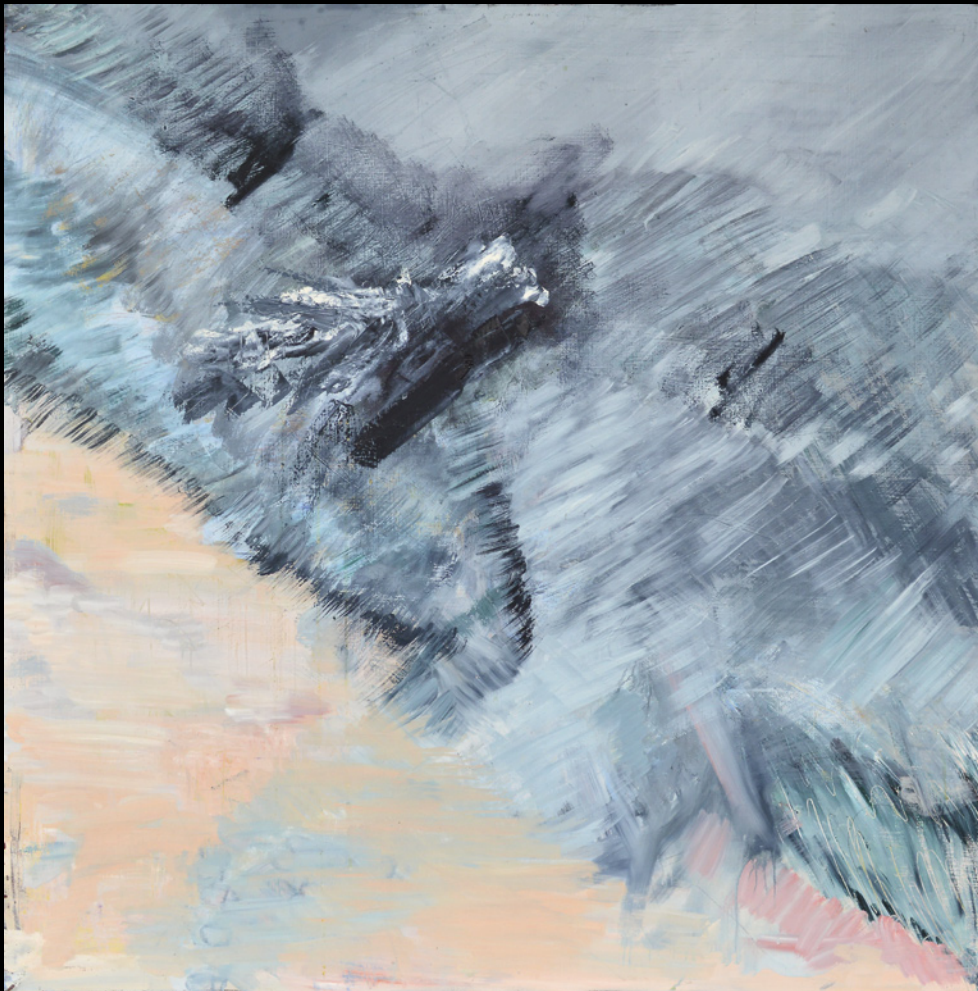
На краю Вселенной 2019, х. м., 120x100



Голубые горы 2022, х. м., 100x120



Корабль-призрак 2018, х. м., 100x120



Полёт 2010, х. м., 100x100



Пустошь 2018, х. м., 100x140



Деревья 2022, х. м., 80x100



Большое озеро 2018, х. м., 100x120



Тишина 2020, х. м., 70x90



Ветреный день 2022, х. м., 100x100



Розовое море 2019, х. м., 100x120



Вечер 2016, х. м., 75x95



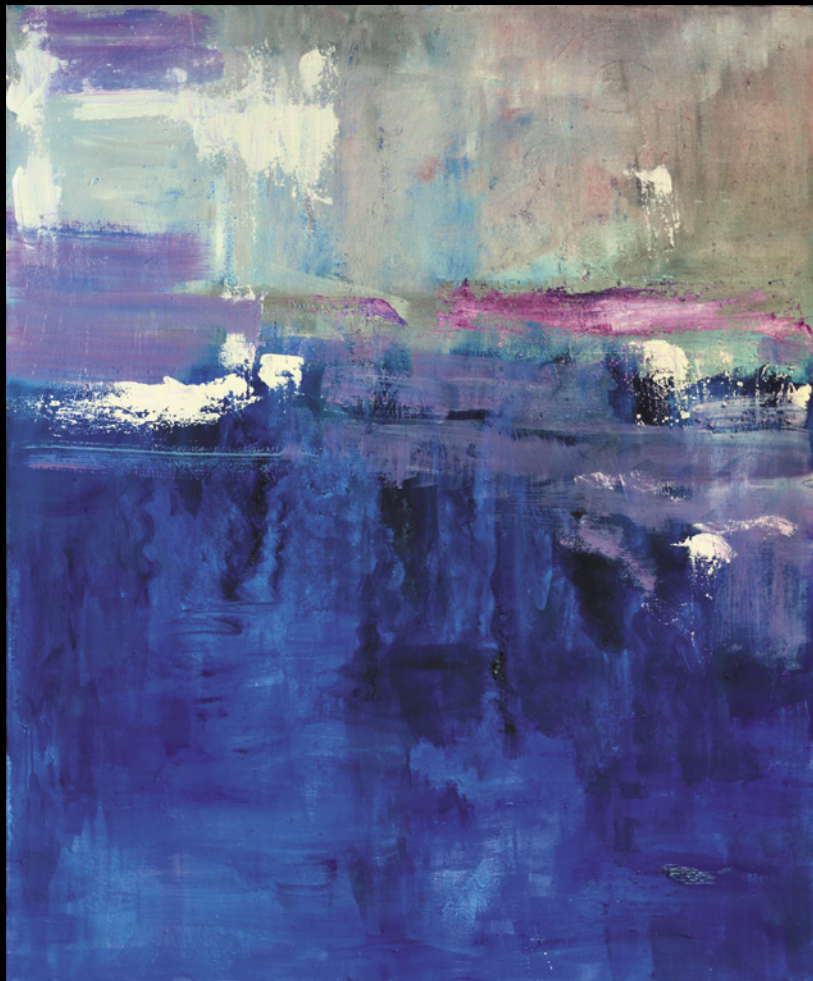
Берег озера 2021, х. м., 100x120



Старое дерево 2020, х. м., 80x120



Берег озера II 2021, х. м., 100x120



Холодная бездна 2018, х. м., 110x90



Без названия 2021, х. м., 100x120



Вечер 2021, х. м., 100x120



Красное облако 2020, х. м., 60x80



Вулкан 2020, х. м., 100x120



Цветы I 2012, х. м., 100x120



Груши 2022, х. м., 100x100



Ветер 2012, х. м., 100x120



Аквамарин 2017, х. м., 100x100



Ночное поле 2020, х. м., 50x70



Вечер на Волге 2020, х. м., 90x90



Вид на лес 2022, х. м., 100x100



Тихий вечер 2022, х. м., 100x100



Натюрморт 2021, х. м., 100x120



Морской натюрморт 2021, х. м., 80x100



Зимний сон 2018, х. м., 70x100



#Mope 2023, x. м., 100x120



Вечерний берег 2020, х. м., 50x70



Осень 2022, х. м., 70x90



Горы 2018, х. м., 80x90



Александра Лисина-Кравец

Родилась в Москве в 1975 году в артистической семье.
Начала заниматься живописью и рисунком в Америке, с 9 класса.
Получила диплом от сенатора штата Иллинойс за участие в выставке молодых художников.

В 1991 году поступила в Московский университет дизайна и технологии, который закончила в 1995 году, в 1993 проходила стажировку в Fashion Institute of Technology (Нью-Йорк), где изучала технику работы над рисунками по ткани, ткачество, живопись и рисунок. Получила высшие оценки у педагогов по росписи и дизайну.

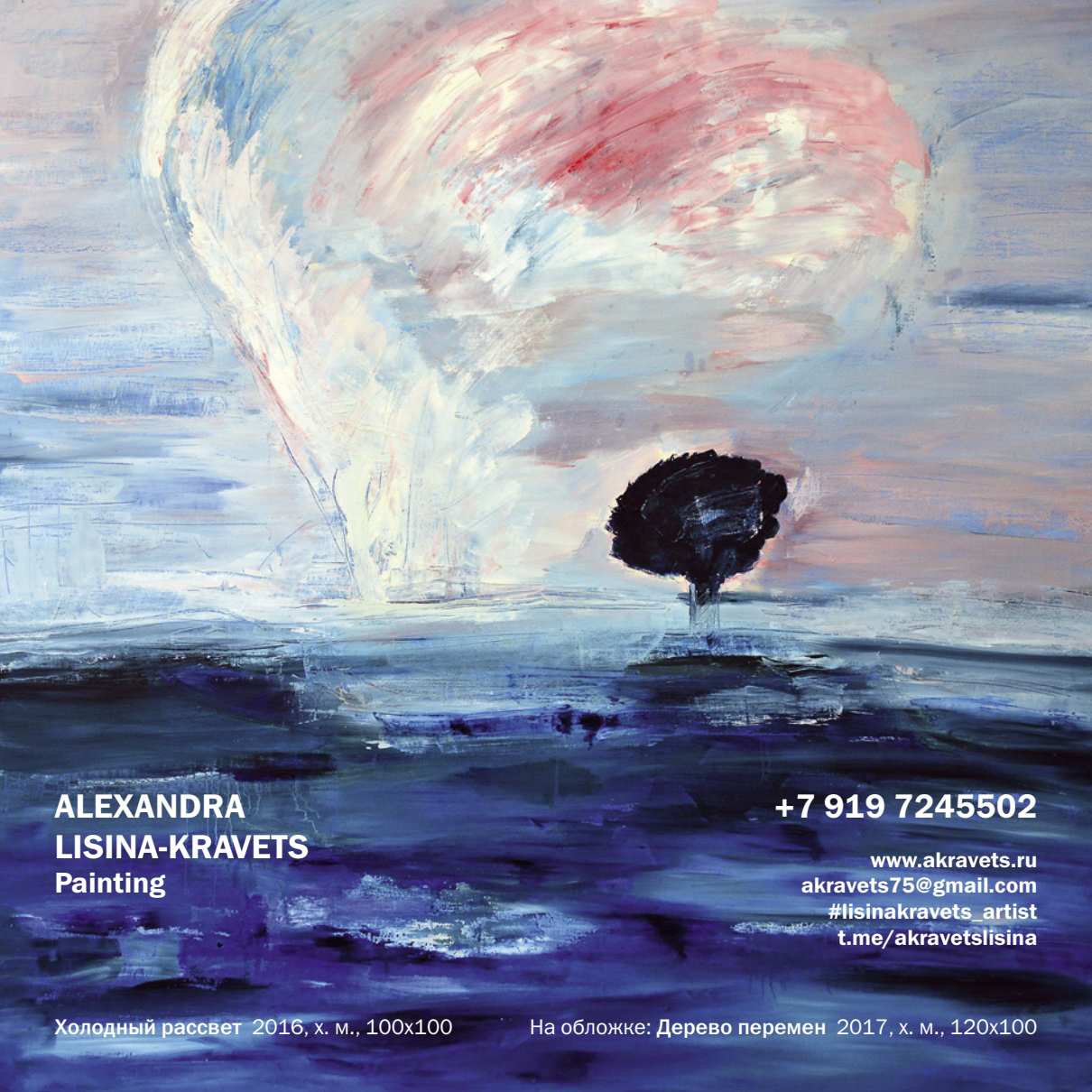
В Москве нашла интересную работу художника-декоратора в Государственном академическом Большом театре под руководством Л.Л. Солодовникова и параллельно училась у выдающихся педагогов Суриковско-го и Строгановского училищ В.В. Рожнева и Н.Н. Михайловой, а также у Л.Д. Зариповой. Работала над спектаклями: «Аида», «Травиата», «Спящая красавица», «Три апельсина», «Иван Сусанин», «Жизель».

В 2000 году вступила в Московский союз художников.

Приняла участие в двадцати пяти персональных и групповых выставках.



Flowers on Red 2018,
х. м., 100x120 (фрагмент)



**ALEXANDRA
LISINA-KRAVETS**
Painting

+7 919 7245502

www.akravets.ru
akravets75@gmail.com
[#lisinakravets_artist](https://www.instagram.com/lisinakravets_artist)
t.me/akravetslisina

Холодный рассвет 2016, х. м., 100x100

На обложке: Дерево перемен 2017, х. м., 120x100